

El Laberinto books

El Laberinto Dos de las tres características de todo laberinto son la complejidad y la confusión; la tercera queda a criterio de cada ser humano. Para el autor, esta tercera característica está definida en la frase final del libro y no es más que un parafraseo de Wilde: "Todo laberinto es completamente inútil." La obra consta de quince cuentos que tienen por finalidad tratar de recrear cualquier forma de laberinto: físicos, abstractos, interiores, hasta que vincula realidad-imaginación. Podría decirse que para la escritura se utiliza un estilo ligeramente borgiano, con Maupassant como otro referente obligatorio. La temática a primera vista es diversa y solamente detrás de ellas podemos encontrar los objetivos antes señalados. Hay cuentos policiales, de amor, de terror, pueblerinos; pero todos, todos con ese carácter ficcional necesario para la narración. El primero, "El destino de las rosas (o las diez puertas)," entraría dentro del policial, aunque su trama y su final (su verdadero final, que está en otro cuento: "El perfecto asesino") es más compleja y, si así lo quieren ver, más profunda. Hay hasta tres cuentos de extraño e incierto amor: "Historia de robadas," "El amor que un día llegó" y "El viaje." Dos cuentos cortos como: "La venganza" y "Un triste tigre en una noche triste." Entre otros relatos, también hay un microcuento: "La roca." [Este texto fue escrito sin tildes ni otros caracteres especiales para evitar errores con el navegador.]

El laberinto de la soledad - [Read more](#)

El laberinto de las aceitunas - [Read more](#)

El laberinto del fauno - [Read more](#)

Fifty Shades of Grey Fifty Shades - [Read more](#)

El laberinto - [Read more](#)

El gran Gatsby - [Read more](#)

El Laberinto - [Read more](#)

El laberinto de los espíritus El cementerio de los libros olvidados - [Read more](#)

El laberinto sentimental - [Read more](#)

El Laberinto de Oro - [Read more](#)